

# LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO BOLIVIANO LOS PLANES DE REHABILITACIÓN Y ESCUELAS TALLER DE POTOSÍ Y SUCRE

*M. en Arq. Gonzalo R. Orosco Arce*

## Antecedentes generales

La conservación del patrimonio urbano-arquitectónico boliviano ha estado por varias décadas a cargo del Estado, a través del Viceministerio de Cultura; sin embargo, por aspectos administrativos y económicos, no ha logrado abarcar la totalidad de problemas relativos a la conservación y protección del legado de nuestros antepasados.

Es a partir de la creación del Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí, Sucre y las Misiones Jesuíticas, la implementación de las escuelas taller en las dos primeras ciudades, la promulgación de la Ley de Participación Popular, y la Ley de Descentralización Administrativa, que se realizan diversas acciones encaminadas a la protección del patrimonio histórico mueble e inmueble, con un elevado grado de éxito.

La Ley de Participación Popular promulgada en abril de 1994, determina el apoyo económico del estado a todos los municipios, de acuerdo con la cantidad de habitantes y amplía la competencia municipal en la materia de conservación y fiscalización del patrimonio cultural. La Ley de Descentralización Administrativa, promulgada en julio de 1995 otorga a las prefecturas departamentales, facultades para promover y apoyar a los municipios en las tareas de protección del patrimonio cultural. Ambas leyes han tenido efectos beneficiosos en las tareas de conservación del patrimonio arquitectónico.

A partir del marco legal mencionado, en esta ponencia se explican diversos aspectos relativos al funcionamiento de los planes y escuelas taller de las ciudades de Potosí y Sucre, destacando el rol que tiene el municipio en la actualidad debido a sus nuevas atribuciones. Una primera parte comprende algunos datos generales de las ciudades de Potosí y Sucre, la segunda parte sobre los planes de rehabilitación y finalmente sobre las escuelas taller. A manera de conclusión se indican algunos aspectos relevantes o positivos en relación con estas experiencias y otros que todavía faltan por resolver.

## Datos generales de Potosí

Dentro de los nueve departamentos que constituyen la geografía política de Bolivia está el de Potosí, que se encuentra en la región sur occidental del país. Recorre el departamento la Cordillera Occidental y la Cordillera Real o Central, el Altiplano Potosino y los valles. En este sector sobresalen varios picos, entre los que están el Cerro Rico de Potosí a 4,824 msnm y el cerro de Porco, famosos por la producción de plata y estaño. La ciudad de Potosí se encuentra ubicada en la Cordillera Oriental de Los Andes, a 4,067 msnm y tiene una población de 112 mil habitantes.

Declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1987, la ciudad debe su origen a la explotación de la plata, que determinó que en el siglo XVI contara con 150 mil habitantes y se construyera el mayor complejo industrial minero del mundo. Como resultado de la riqueza generada por la plata, se edificaron conventos, templos y diversos tipos de edificios de estilo barroco, siendo uno de los más importantes la Casa de Moneda de Potosí.

En la actualidad, si bien la producción del estaño y otros minerales continúa, Potosí es uno de los departamentos con los mayores índices de pobreza en el ámbito nacional. A partir de la década de los 70, la ciudad contó con el apoyo de las instituciones nacionales y de la cooperación internacional para la rehabilitación de su patrimonio cultural. Se realizaron trabajos de restauración en inmuebles religiosos y habitacionales, un primer catálogo de monumentos y un reglamento inicial. En el año de 1988, gracias al Convenio entre la Cooperación Española y las autoridades gubernamentales se crea el Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí (PRAHP), y poco después en 1991 la Escuela Taller Potosí (ETP), instituciones que todavía continúan funcionando a la fecha.

## **Datos generales de Sucre**

Chuquisaca constituye otro departamento de Bolivia, y Sucre la capital del país. Fundada por los españoles entre los años 1538-1540, al pie de los cerros Sica Sica y Churuquilla, fue elevada años después a rango de "Ciudad de la Plata", debido al descubrimiento de las minas de plata de Cerro de Potosí en 1545. Durante los siglos XVI al XVIII, "La Plata" fue la segunda en importancia en todo el virreinato, cuyo poder sociopolítico, económico y militar estaba representado por la "Real Audiencia de Charcas", con jurisdicción en todo el territorio del Alto Perú (hoy Bolivia) y los países limítrofes de la Argentina, Perú y Paraguay. Cumplía, además las tareas de control y gestión sobre las minas de plata de Potosí.

Sucre tiene un lugar especial en la historia de las luchas libertarias de América, ya que éstas se iniciaron en dicha ciudad en 1809, culminando con la independencia de la República de Bolivia en 6 de agosto de 1825. La ciudad debe su nombre actual al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, quien junto a Simón Bolívar liberó 5 naciones americanas en las primeras décadas del siglo XIX. En lo académico, la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca, desde su fundación en 1624, mantiene el renombre en la formación de profesionales.

La ciudad de Sucre se encuentra a 2,750 msnm y tiene una población de 200 mil habitantes. Declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1991, en la actualidad mantiene el Poder Judicial, el Consejo de la Judicatura y el Tribunal constitucional, constituyendo una ciudad universitaria y turística junto a Potosí.

## **Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí (PRAHP)**

### **Marco institucional**

El Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí (PRAHP) se crea en el año de 1988, a partir de un convenio entre la Secretaría de Cultura (de carácter nacional), la Prefectura del Departamento; la Alcaldía Municipal, el Gobierno Español, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y la Sociedad Estatal para el V Centenario. El principal soporte económico se da a través de la cooperación externa, actuando la Alcaldía Municipal y la Prefectura Departamental como contrapartes.

### **Objetivo principal**

La conservación de patrimonio urbano-arquitectónico con enfoque renovador e integrado.

### **Resultados principales**

#### **Documentos**

- Estudio urbano del Centro Histórico.
- Estudio de habitabilidad.
- Estudio y plan de espacios públicos.
- Estudio tipológico.
- Estudio y plan de turismo.
- Plan de vivienda.
- Estudio de imagen urbana.

#### **Proyectos urbanos y arquitectónicos**

- Rehabilitación de la rivera de los ingenios.
- Nueve proyectos de plazas.
- Pavimentación, redes y fachadas de la calle Quijarro.

- Rehabilitación de inmuebles en las calles Quijarro y Nogales.
- Auditorio y servicios turísticos en la Nave de la Compañía de Jesús.
- Café-museo Ingenio San Marcos.

### **Obras comenzadas durante la realización del Plan**

- Teatro Modesto Omiste.
- Plaza San Martín.

### **Catalogación de inmuebles**

- 2,900 inmuebles.

### **Otras realizaciones**

- Preacuerdos con el Ministerio de Asuntos Urbanos.
- Convenio con el Fondo de Inversión Social para saneamiento básico.
- Caseta promocional para ferias turísticas.
- Apertura de atractivos turísticos.
- Presentaciones especiales:
- Audiovisuales: videos promocionales y turísticos.
- Maquetas: ribera de los ingenios y teatro Modesto Omiste.

Los planes de rehabilitación trabajaron los primeros años en la elaboración de estudios, perfiles de proyectos y proyectos, a ser ejecutados en los años posteriores (a través de la administración directa de obras), o simplemente con la supervisión.

## **Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre (PRAHS)**

### **Marco institucional**

El Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí (PRAHS) se crea en el año de 1995, bajo características similares al Plan de Potosí.

### **Objetivo principal**

La conservación de patrimonio urbano-arquitectónico y mejora de condiciones de vida de la población.

## **Resultados principales**

### **Documentos**

- Estudio urbano y socioeconómico del Centro Histórico.
- Estudio y plan de espacios públicos.
- Estudio de tipologías arquitectónicas del Centro Histórico de Sucre.
- Plan de turismo.
- Plan de vivienda.
- Plan urbano de la ferrovía.
- Estudio de imagen urbana.

### **Proyectos de restauración**

- Ex convento de San Francisco (actual sede de la Escuela Taller Sucre).
- Proyecto de las iglesias de San Francisco, convento y museo de la Recoleta.
- Palacio Consistorial y palacete de la Florida.
- Colegio Nacional Junín.
- Mercado zonal ex matadero y Mercado central.

### **Proyectos y supervisión de obras**

- Plaza Bernardo Monteagudo.
- Plaza Cochabamba.
- Primera fase de restauración del Palacio de Gobierno.
- Restauración de la Catedral Metropolitana.
- Restauración de las cubiertas de la Iglesia de la Merced.

### **Catalogación de inmuebles**

- Fichas técnicas correspondientes a 2,300 inmuebles.
- Reglamento de conservación y de letreros de las áreas históricas de Sucre.

- Reglamento particularizado.

### **Otras realizaciones**

- Programa de sensibilización patrimonial: edición del pilastrito.
- Farándula por la ciudad el día del monumento.

## **Escuela taller Potosi-escuela taller Sucre**

### **Instituciones participantes**

Las escuelas taller nacen a partir de convenios entre las Alcaldías y Prefecturas departamentales, y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

### **Objetivos**

- Formación de mano de obra calificada, a nivel técnico en diversas especialidades, bajo la filosofía de "aprender trabajando".
- Revalorización de los oficios artesanales y la rehabilitación y restauración del patrimonio mueble e inmueble.

### **Especialidades**

Las Escuelas Taller conforman diversas especialidades, con grupos de 7 a 9 alumnos que reciben formación durante tres años. Las especialidades son albañilería general, instalaciones hidrosanitarias, carpintería de armar, carpintería de artesonados, talla y policromía, pintura mural, pintura de caballete, cantería, forja de metales, jardinería y electricidad. Estas especialidades están en función de los requerimientos del medio y el tipo de obras a ejecutar, determinadas con anterioridad a la creación.

### **Estructura académica**

La formación de los alumnos se realiza a través de monitores de tiempo completo y profesores de tiempo parcial. Los alumnos tienen 75% de formación práctica y 25 de formación teórica. Las materias básicas implementadas los primeros semestres son dibujo, historia de la arquitectura o del arte, materiales y sistemas constructivos, redacción, cálculo, introducción al patrimonio cultural y teoría de la restauración. Las materias terminales son legislación laboral, cómputos y presupuestos, formación microempresarial y otras de la especialidad respectiva.

### **Personal**

La estructura organizativa de las escuelas taller se compone de un director, un coordinador académico, un coordinador práctico o de talleres, monitores (uno

por cada especialidad o taller), profesores (en número variable), planta administrativa y alumnos. Las escuelas cuentan con profesores a tiempo parcial, para materias básicas de nivelación e inserción laboral, y monitores a tiempo completo, que son profesionales o técnicos en la especialidad respectiva, con experiencia práctica.

## **Financiamiento**

En la actualidad, las escuelas taller vienen ejecutando principalmente obras de propiedad municipal, siendo la alcaldía la que financia el total de la beca-trabajo de los alumnos y el material para las obras; el resto, correspondiente al pago de profesores, monitores, personal administrativo, ropa de trabajo, equipo, herramientas y material para las prácticas, es financiado por la cooperación española.

## **Inserción laboral**

Una parte de los alumnos egresados de las escuelas se encuentran trabajando bajo el amparo de la propia escuela, pero con personería propia como Asociación Civil, y otros se encuentran desarrollando trabajos en instituciones culturales, tal y como sucede con el Museo Casa de Moneda Potosí, que ha formado el taller de restauración de pintura de caballete, compuesto por tres ex alumnos de la Escuela Taller Potosí. Otro porcentaje de alumnos se encuentra cursando estudios de especialización o prácticas en España, Francia y el Cuzco, a través de convenios con las escuelas o de manera particular.

## **Conclusiones generales**

### **Debilidades**

Los cambios de autoridades municipales y departamentales no han permitido la continuidad del personal de los planes y escuelas taller, y por lo tanto la ejecución de los proyectos y obras previstas.

Una parte de los alumnos egresados de las escuelas taller se encuentra estudiando o trabajando en áreas no relacionadas a su especialidad debido a la falta de trabajo, que a su vez es generada por el incumplimiento de las instituciones gubernamentales para apoyarlos o emplearlos, tal y como se tenía previsto inicialmente.

### **Fortalezas**

#### **La coordinación interinstitucional entre el municipio, los planes y las escuelas taller**

Un aspecto importante para la rehabilitación del patrimonio mueble e inmueble constituye la coordinación que existe entre la Alcaldía Municipal a través de la Dirección de Patrimonio Histórico, los planes de rehabilitación y las

escuelas taller. Las dos primeras instituciones trabajan de manera coordinada en la elaboración de proyectos, supervisión y en la planificación de obras; las escuelas taller constituyen el brazo ejecutor de las obras.

### **Formación de mano de obra capacitada y puesta en valor del patrimonio cultural tangible**

La formación técnica cobra cada día mas importancia en nuestro medio, sobre todo por la saturación de carreras tradicionales. En este sentido las escuelas taller han constituido una alternativa que abarca tanto la capacitación como la recuperación de un vasto patrimonio mueble e inmueble presente en edificios religiosos, gubernamentales y privados. A su vez la rehabilitación del patrimonio tangible (que en muchos casos se encontraba en estado de abandono o ruina) está favoreciendo en las ciudades de Sucre y Potosí la actividad turística que viene a ser la principal actividad económica de estas ciudades.